
Reseña histórica

Las primeras huellas de asentamientos humanos en Colmenar de Oreja corresponden a la segunda Edad del Hierro, a las cuevas situadas en los escarpes del río Tajo y en el yacimiento arqueológico de Los Castrejones, que estuvieron ocupados por los carpetanos.. Posteriormente, la vega de Colmenar de Oreja aparece aludida por los historiadores Polibio y Tito Livio cuando se refieren a la batalla del Tajo librada en el año 220 a. C. entre los cartagineses, al mando del general Aníbal Barca, que contaba entonces con 27 años, y los carpetanos, olcades y vacceos que fueron derrotados en la que, según las fuentes clásicas, involucró a un mayor número de combatientes en la península ibérica antes de la presencia romana.

Después de la conquista romana César reparte las tierras de la Vega entre los veteranos de sus legiones,



quienes formaron los denominados “vicus” o villas romanas rurales, siendo el más importante de todos el de Aurelia, que fue una renombrada ciudad romana, hispano romana y visigoda, (tenía basílica), asentada junto al llamado Vado de Aníbal por ser el punto por donde cruzó el río Aníbal, paraje conocido como Valdeguerra y que fue el origen de la historia de Colmenar de Oreja.

Tras la época de denominación romana y visigoda, en el siglo X los árabes construyen, en los escarpes del río lindantes con la ciudad de Aurelia, el castillo del mismo nombre, dentro de la línea defensiva trazada por los árabes en el Tajo, al igual que los castillos de Alarilla (Fuentidueña) y Alboer (Villamanrique), En 1139 Alfonso VII de León conquistó la ciudad de Aurelia y el castillo de Alarilla, hecho que tuvo como consecuencia el otorgamiento del Fuero del Castillo de Oreja, que sirvió de modelo a otros posteriores, como el de Toledo o Madrid.

Tras los sucesos de Los Toros de Guisando, Enrique IV fijó su corte en Colmenar de Oreja, en cuya iglesia de Santa María la Mayor el Conde de Tendilla clavó el famoso manifiesto a favor de Juana la Beltraneja.

En 1540 Carlos V concedió a don Diego de Cárdenas y Enríquez el título de Primer Señor de Colmenar de Oreja y Oreja, que se transformó en Condado en 1625, con don Bernardino Ayala Cárdenas y Velasco como Primer Conde de Colmenar de Oreja y VIII Conde de Fuensalida.

Las más importantes obras se realizaron entre los años 1500 y 1700, bajo los auspicios de los sucesivos Reyes de la casa de los Austria, tales como la ampliación de la Iglesia de Santa María la Mayor, el Monasterio Franciscano de San Bernardino de Siena y el Monasterio de Encarnación de las Agustinas Recoletas.

La industria de extracción de piedra, fabricación de tinajas, cererías, elaboración del esparto, tejidos y la importancia de la agricultura, hicieron que Colmenar de Oreja fuera, hasta bien entrado el siglo XIX, el segundo municipio más poblado de Madrid, solo por detrás de la capital.

En 1922 el rey Alfonso XIII le concedió el título de ciudad.

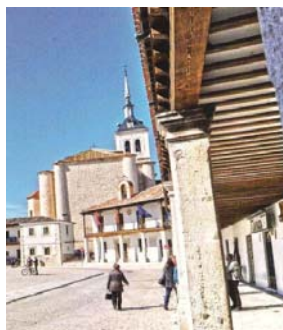
El Teatro Municipal Dieguez

El teatro fue construido a mediados del siglo XIX sobre un antiguo Hospital de la Caridad del siglo XVI, se le llamó corral de comedias y luego Teatro de la Caridad. Tiene 555 localidades, repartidas en tres pisos de butacas flanqueadas por palcos. Han actuado en él las mejores compañías de teatro de España (José Bódalo, Pablo Sanz, María Guerrero, Mercedes Prendes...), las grandes estrellas de la canción española (Juanita Reina, Antoñita Moreno...), y ha sido utilizado para el rodaje de innumerables series (La Regenta, Cuéntame cómo pasó, Aguila Roja...) y otras producciones de películas (“Yo soy esa”, “Pájaros de papel”)



La Plaza Mayor

Es un magnífico ejemplar de plaza castellana porticada, asentada sobre un colosal túnel de piedra. Comenzó a edificarse en 1676 y se concluyó en 1794. Destacan los edificios de la Casa Consistorial y del Pósito. El paño sur da vista a los jardines de Zacatín.



El Museo Municipal Ulpiano Checa

Contiene la más amplia colección de la obra de Ulpiano Checa (1860-1916). El edificio tiene su acceso por unos cuidados jardines, donde además del busto del pintor, se ubica un monumento a los elementos característicos de la ciudad: la piedra y la tinaja. La obra de Checa ha sido el referente para la escenografía de las grandes coproducciones cinematográficas de Hollywood, resultando que

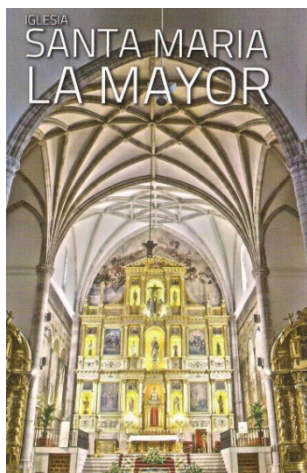


películas como Ben-Hur parecen sacadas de sus óleos (Los últimos días de Pompeya, la Naumaquia, Carrera de Carros,).

El origen del museo se remonta a 1945 como iniciativa del Ayuntamiento para custodiar obras de arte y otros objetos de interés y curiosidad local. Fundamentales las donaciones que hicieron los hijos del pintor (una veintena de obras), que sentía un gran cariño por su ciudad natal. En 1960 se abre el museo Ulpiano Checa, que se ubica en la denominada Casa de los Siete Patios, realizándose una primera ampliación en 1993. En 2004 se inició la segunda con casi 1000 metros cuadrados en nuevas salas, donde se exponen obras de Londres, New York, París, Buenos Aires, Sydney, Oslo y Madrid que le han convertido en el museo más importante de su obra.

Iglesia de Santa María la Mayor

Es uno de los templos más notables de Madrid. Su construcción fue iniciada por la Orden de Santiago en el segundo tercio del siglo XIII. Tiene planta de cruz latina con pétreo cariz externo de fortaleza y porte interno gótico. En el siglo XVI le fue añadida una nave central amplia y anchurosa y otras dos laterales. Se accede a ella por tres portadas de orden jónico, toscano y dórico. La magnífica torre de 62 metros, las portadas y la sacristía fueron trazadas por Juan de Herrera. Adornada en sus paredes con murales de Ulpiano Checa, contiene un órgano moderno de gran valor musical.



La ermita del Stmo. Cristo del Humilladero

Consta de dos capillas, una del siglo XVI y otra, de estilo barroco, del XVII, con muros de sillería en piedra. Acoge la imagen del patrón de la ciudad: el

Cristo del Humilladero. Se accede a la zona por el placentero paseo que va desde la Plaza Mayor hasta los jardines y pinares del Cristo.

...y su riqueza gastronómica

El queso de oveja de Colmenar de Oreja tiene amplio reconocimiento entre los quesos de la Comunidad de Madrid y de Castilla –La Mancha y se pueden visitar lugares típicos donde se elaboran.

Es un pueblo de gran tradición vitivinícola cuya historia está ligada al cultivo de viñedos, las bodegas y la producción de excelentes blancos, rosados, tintos y espumosos, en cuevas que se pueden visitar. Según el catastro de 1750, Colmenar de Oreja contaba con 105 molinos de aceite. Tipo de aceituna, cornicabra.

Y para comer: Patatas chulas, Carne al desarreglo, Pisto vaquero, Pozas, Pelotas de fraile...



